

# НАВСЕГДА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Я. ЦЕГЛЯРА

Умеренно, сдержанно

Ф-п.  
(Баян,  
гитара)

First system of piano accompaniment. The right hand (treble clef) features chords C, Am, and F. The left hand (bass clef) features triplets. The dynamic marking is *f*.

Голос

*mf*

C

Смаj<sup>7</sup>

C<sup>6</sup>

*tr*

Нар

Second system of music. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and a C time signature. The piano accompaniment has a *tr* marking. Chords C, Смаj<sup>7</sup>, and C<sup>6</sup> are indicated.

Third system of music. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Chords C, A<sup>7</sup>, and Dm are indicated.

Fourth system of music. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Chords Fm, G<sup>7</sup>, Am<sup>6</sup>, E, Am, F, Am<sup>6</sup>, D<sup>9</sup>, and G are indicated. The dynamic marking *mf* appears at the end of the system.

С Н7 С Е7

круг теп-ле ют ду-ши, и свет-ле-ют го-ро-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a C major chord and a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and triplets. The key signature has one sharp (F#).

F A7 Dm C A7

-да... Ле-нин-э-то день гря-ду-щий,

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line begins with a long note on 'да...' followed by 'Ле-нин-э-то день гря-ду-щий,'. The piano accompaniment continues with chords and triplets, including a dynamic marking of 'f' (forte).

Dm G C E7 Am Hm7 E7

Ле-нин-э-то на-все-гда! Шло по-ко-ле-ние ле-ген-  
-ли-мы веч-ной

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with 'Ле-нин-э-то на-все-гда!' and 'Шло по-ко-ле-ние ле-ген-ли-мы веч-ной'. The piano accompaniment includes a tritone (tr) marking and ends with a double bar line.

Am H<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am A<sup>7</sup> Dm H<sup>7</sup>

- дар - но - е, свет - ясь в е - го при - шу - ре глаз, и э - то и - мя лу - че -  
 жаж - до - ю, мы не - бо пьем из чис - тых рек. Должна свя - ты - ня быть у

C F G C G f<sup>c</sup> c<sup>7</sup> Fm

- зар - но - е объ - е - ди - ня - ет их и нас, и тех, кто след за на - ми  
 каж - до - го - и лишь то - гда он че - ло - век. Пусть го - ло - ва в мо - роз - ном

C F A<sup>7</sup>

я - вит - ся в сей мир, где кон - чит - ся гро - за, где  
 и - не - е, не мер - кнет день в лу - че се - дом. Мы

Dm F#dim C Dm G7  
 доб - ро - той зем - ля про - сла - вит - ся, люд - ска - я вы - сох - нет сле -  
 вы - рас - та - ли с э - тим и - ме - нем и с э - тим и - ме - нем жи -

1. C E7 2. C Am  
 - за! Мы о - па - // - вем.

F Gsus G7 C# C#  
 Я е - // - гда на - все -

Am F C  
 - гда, на - все - гда, на - 3 все гда!